



Manual Completo

**FECHAMENTO
DE ARQUIVO**

**Conheça todas as dicas
para você não errar na hora
de fechar seu arquivo para impressão.**

Sumário

1ª DICA RESPEITE SEMPRE AS MARGENS DE SEGURANÇA INTERNA	04
2ª DICA RESPEITE SEMPRE A POSIÇÃO DO BATENTE PARA FRENTE E VERSO	05
3ª DICA CONVERTA AS FONTES EM CURVAS	06
4ª DICA USE SOMENTE PRETO 100% NAS FONTES	07
5ª DICA NÃO USE PRETO COMPOSTO EM UMA ARTE	08
6ª DICA NÃO USE LETRAS MUITO PEQUENAS (CORPO INFERIOR A 6)	09
7ª DICA NÃO PROMETA COR IDÊNTICA PARA SEU CLIENTE	10
8ª DICA SEMPRE CONVERTA IMAGENS E PREENCHIMENTOS EM CMYK	11
9ª DICA SEMPRE ENVIE UM JPG INFORMANDO O ACABAMENTO	12
10ª DICA RESPEITE O MODELO DE PDF USADO PELA GRÁFICA PDF X-1A	13

Sumário

11ª DICA EFEITOS E SOMBRAS NORMALMENTE CAUSAM PROBLEMAS	14
12ª DICA ORIENTAÇÕES PARA USO DE TONS DE CINZA	15
13ª DICA SERVIÇOS DE TAMANHO MENOR DO QUE O PADRÃO DA ZAP	16
14ª DICA ENVIE SOMENTE UM PDF	17
15ª DICA A ZAP GRÁFICA NÃO CANCELA PEDIDOS JÁ ENVIADOS	18
16ª DICA ARTES COM VERNIZ	19
17ª DICA ENVIE SEMPRE O DESENHO DA FACA NO PDF	20
18ª DICA FIQUE ATENTO AOS FORMATOS DAS FACAS	21
19ª DICA COMO UTILIZAR TINTA BRANCA	22
20ª DICA EVITE ENVIAR ARQUIVOS COM BORDAS, MOLDURAS E CONTORNOS	23

Sumário

21ª DICA UTILIZANDO CORRETAMENTE A IMPRESSÃO SOBREPOSTA	24
22ª DICA ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES DOS ARQUIVOS COM DOBRAS	25
23ª DICA RESTAURE A PALETA DE CORES DO CORELDRAW PARA PADRÃO CMYK	26
DICA BÔNUS CORES PROBLEMÁTICAS	27
ROXO E AZUL MARINHO	



FECHAMENTO DE ARQUIVO

1ª DICA
RESPEITE SEMPRE AS MARGENS DE SEGURANÇA INTERNA

1ª DICA

Não coloque textos ou informações importantes fora da margem de segurança. Somente assim, garantimos que o seu material não sofra cortes indesejados.

Cartões de visita

3mm



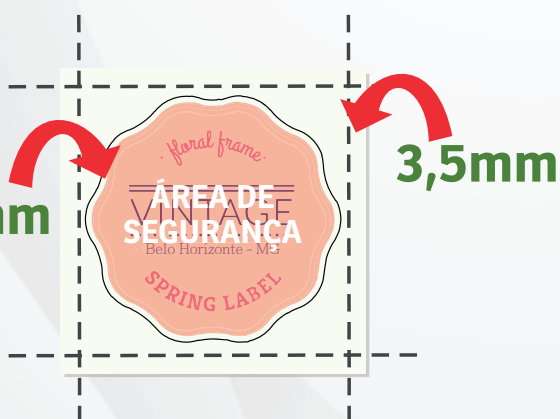
Panflete

5mm



Faca especial

1,5mm



3,5mm

Imã quadrado

4,5mm



OBS: Evite colocar bordas e linhas de canto, pois podem não ter o mesmo tamanho ou sofrer deslocamento, não aparecendo no corte.



FECHAMENTO DE ARQUIVO

2ª DICA
RESPEITE SEMPRE A POSIÇÃO
DO BATENTE PARA FRENTE E VERSO

2ª DICA

Para seu serviço não ficar com o verso de cabeça para baixo, posicione a arte "cabeça com cabeça". Caso sua arte esteja em uma orientação diferente do gabarito, lembre-se: "cabeça com cabeça".

Arte panfleto

cabeça

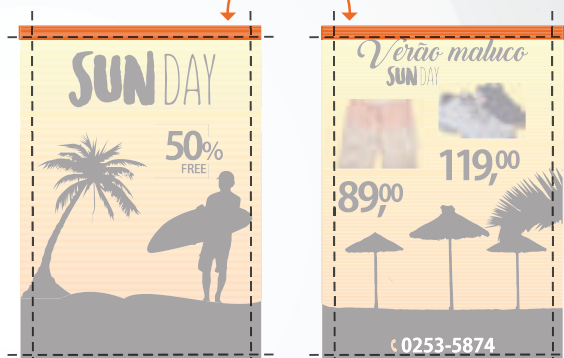


Frente

Verso

Gabarito mesma orientação

cabeça

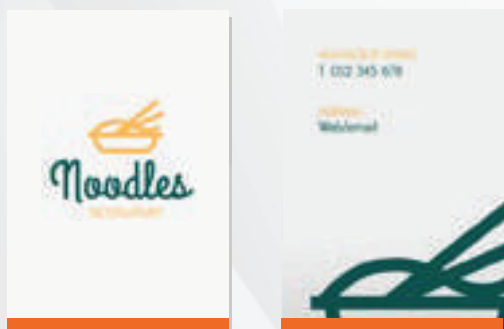


pg 1

pg 2



Arte cartão de visita

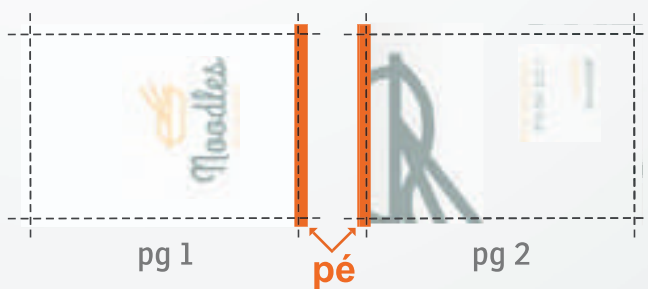


Frente

Verso

pé

Gabarito na orientação diferente



pg 1

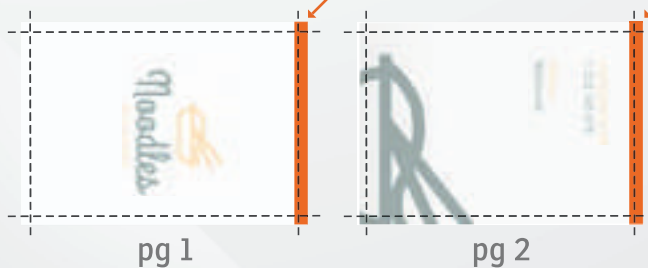
pg 2

pé



cabeça

cabeça



pg 1

pg 2



Lembre-se que materiais simples sem acabamentos que influenciem na montagem da arte, deverão ser enviados normalmente pé com pé.



FECHAMENTO DE ARQUIVO

3ª DICA
CONVERTA AS FONTES EM CURVAS



3ª DICA

Para que as fontes do seu serviço não sofram alterações, converta sempre as fontes em curvas.

Convertendo em curva

TEXTO

TEXTO

Atalho Corel Draw



Atalho Illustrator, InDesign e Photoshop



Selecione as fontes que deseja converter em curva, **clique com o botão direito do mouse** e selecione "convert to shape" ou "converter para forma".



FECHAMENTO DE ARQUIVO

4ª DICA
USE SOMENTE
PRETO 100% NAS FONTES

4ª DICA

Para que seu serviço não sofra alterações na impressão, nunca utilize preto composto (C: 100%, M: 100%, Y: 100%, K: 100%). Utilize somente o preto com 100% para evitar problemas (C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%).



■ C: 100%, M: 100%, Y: 100%, K: 100%



TEXTO



■ C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%



TEXTO

Lembre-se: Se quiser uma cor mais aproximada do preto na impressão, utilize: C: 25% M: 25% Y: 0% K: 100%



FECHAMENTO DE ARQUIVO

5ª DICA
NÃO USE PRETO COMPOSTO
EM UMA ARTE

5ª DICA

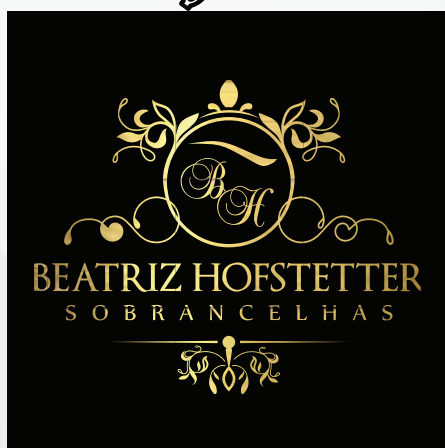
Para que seu serviço não sofra alterações na impressão, nunca utilize preto composto (C: 100%, M: 100%, Y: 100%, K: 100%) em preenchimentos. Utilize somente o preto adotado pela gráfica para evitar problemas (C: 25%, M: 25%, Y: 0%, K: 100%).



C: 100%, M: 100%, Y: 100%, K: 100%



C: 25%, M: 25%, Y: 0%, K: 100%





FECHAMENTO DE ARQUIVO

6ª DICA
NÃO USE LETRAS
MUITO PEQUENAS
(CORPO INFERIOR A 6)

6ª DICA

Evite usar fontes com corpo inferior a "6". Pode haver entupimento de tinta nas letras, causando vários tipos de problemas para o material do seu cliente.



TEXTO

TEXTO



FECHAMENTO DE ARQUIVO

7ª DICA

NÃO PROMETA COR IDÊNTICA
NA IMPRESSÃO PARA SEU CLIENTE



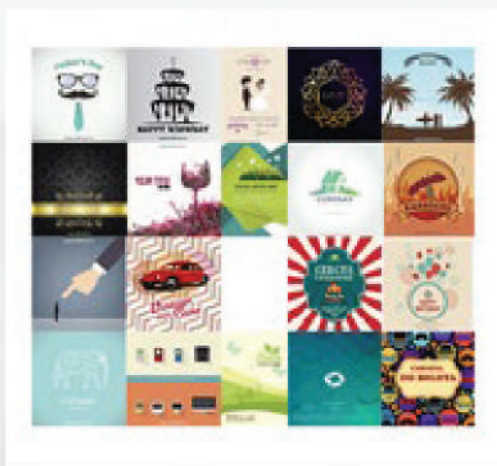
7ª DICA

Cada monitor possui uma calibragem, com isso as cores podem variar de monitor para monitor. Além disso, seu trabalho será rodado em uma grade cooperada e pode haver uma variação de mais ou menos 10% na cor do material.

Diferenças entre monitores



Grade cooperada





FECHAMENTO DE ARQUIVO

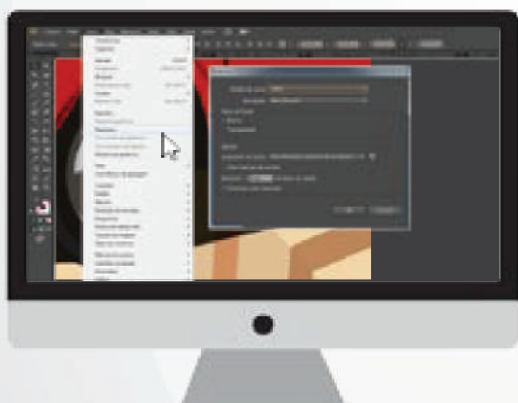
8ª DICA

SEMPRE CONVERTA IMAGENS E PREENCHIMENTOS EM CMYK

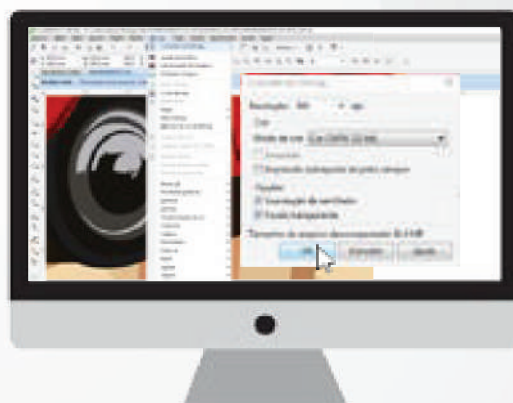
8ª DICA

Os preenchimentos e imagens devem ser convertidos em padrão CMYK 300DPI antes de enviar o arquivo. Se isso não for feito, seu trabalho pode sofrer alterações na cor ou até mesmo ser impresso incorretamente.

Convertendo objetos em CMYK



Adobe Illustrator
(objeto>rasterizar)



Corel Draw
(Bitmaps>converter em Bitmap)



Adobe InDesign
(Arquivo>configurar documento>propósito>imprimir)



OBS: No Indesign, quando você seleciona "imprimir", o programa já converte os objetos em CMYK.



FECHAMENTO DE ARQUIVO

9ª DICA
SEMPRE ENVIAR UM JPG
INFORMANDO O ACABAMENTO

9ª DICA

Cada um pode ver seu trabalho com um ponto de vista. Por esse motivo, explique da forma mais clara possível o acabamento que você deseja com uma imagem. Envie essa imagem sempre em um JPEG com até 50 kbytes.

Acabamento desejado



Imagem em JPG até 50kb

OBS: Envie todos os acabamentos adquiridos no mesmo JPG



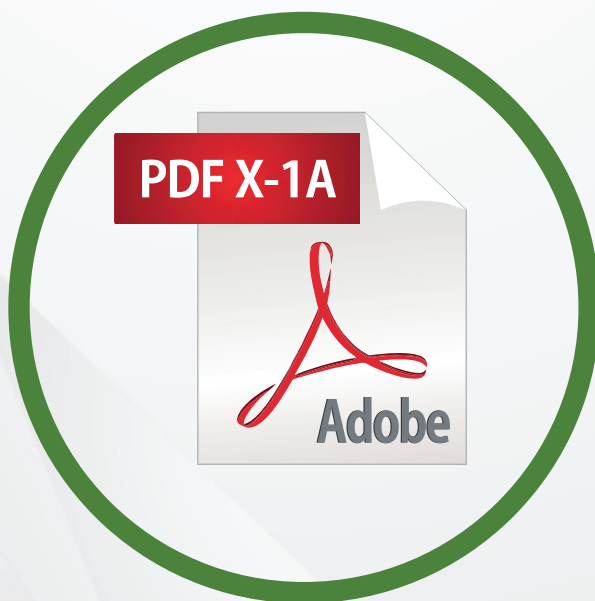


FECHAMENTO DE ARQUIVO

10ª DICA
RESPEITE O MODELO DE PDF
USADO PELA GRÁFICA:
PDF X-1A

10ª DICA

O nosso CTP utiliza formato de PDF/X-1A, outros formatos podem ser incompatíveis, resultando em problemas no seu arquivo. A Zap Gráfica não se responsabiliza pelo envio de PDF fora do padrão.



*Certifique-se que ao salvar o arquivo o mesmo esteja configurado como U.S Web Coated (SWOP2)



FECHAMENTO DE ARQUIVO

11ª DICA
EFEITOS E SOMBRAS
NORMALMENTE CAUSAM
PROBLEMAS

11ª DICA

Fique atento a sombras, degradês e imagens importadas em RGB. Os preenchimentos e imagens devem ser convertidos em um único bitmap de 300 DPI CMYK antes de enviar o arquivo. Realize essa ação para evitar alterações bruscas na cor e garantir uma impressão no seu material.



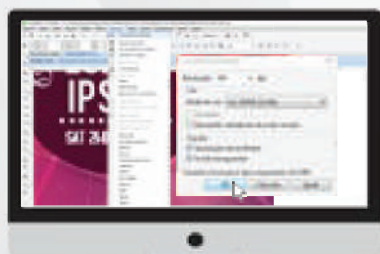
Sistema de cor RGB

----- Converter em
CMYK ----->



Sistema de cor CMYK

Convertendo nos seguintes programas



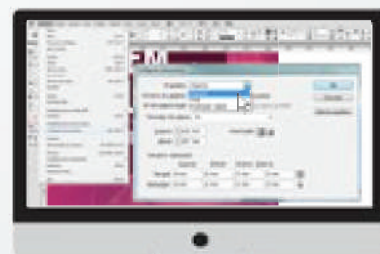
Corel Draw

(Bitmaps>converter em Bitmap>
Cor CMYK(32bit)



Adobe Illustrator

(Objeto>rasterizar>
modo de cores>CMYK)



Adobe InDesign

(Arquivo>configurar documento>
propósito>imprimir)



OBS: No Indesign, quando você seleciona "imprimir", o programa já converte os objetos em CMYK.



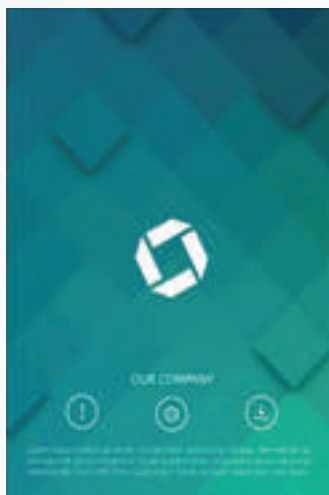
FECHAMENTO DE ARQUIVO

12ª DICA
ORIENTAÇÕES PARA USO
DE TONS DE CINZA

12ª DICA

Em um trabalho 4x1, é necessário enviar o verso convertido em tons de cinza. Não use preto chapado 100% no arquivo.

Sistema de cor
CMYK



FRENTE

Sistema de cor
Tons de cinza



VERSO

Convertendo nos seguintes programas



Corel Draw

(Bitmaps>converter em Bitmap>
Cor CMYK(32bit)(Bitmaps>converter
em Bitmap> Tons de Cinza)



Adobe Illustrator

(Objeto>rasterizar>
modo de cores>Tons de Cinza)



Adobe InDesign

(Arquivo>Exportar>
Saída>sGray)



OBS: No Indesign, você pode converter na tela de exportar o PDF:
saída> Converte em destino> sGray.



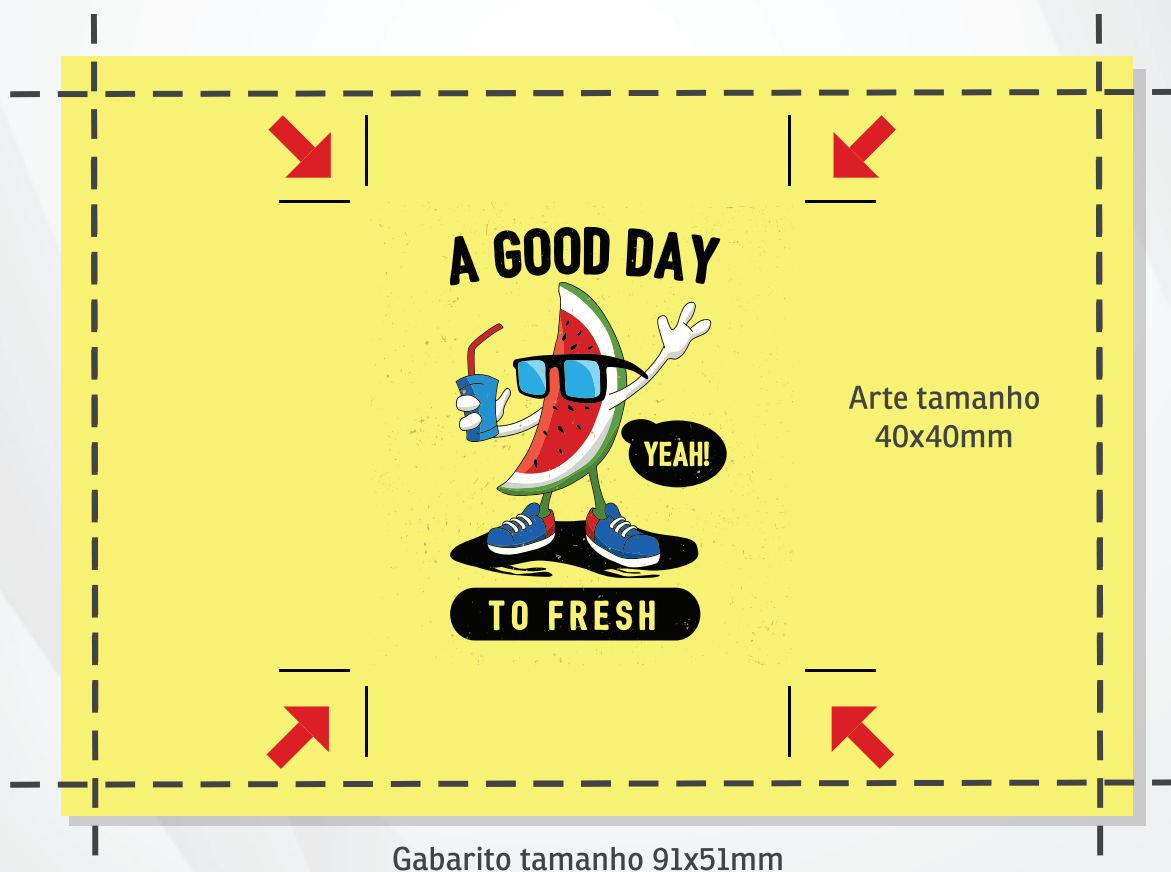
FECHAMENTO DE ARQUIVO

13ª DICA
SERVIÇOS DE TAMANHO
MENOR DO QUE O PADRÃO DA ZAP

13ª DICA

Quando seu serviço for menor que o tamanho padrão, siga o gabarito que se encontra no site da Zap Gráfica. Indique no arquivo a marcação do corte na 1ª página.

Gabarito com marca de corte





FECHAMENTO DE ARQUIVO

14ª DICA
ENVIE SOMENTE
UM PDF POR SERVIÇO

14ª DICA

Se o seu serviço é uma única arte com vários nomes, exporte cada um em um PDF diferente. Essa é uma exigência de nosso setor de CTP que realiza a montagem da grade automática.

Exportando arquivos com vários nomes



OBS: Esse mandamento é válido para todos os produtos, exceto **crachá**, que pode ser enviado com mais de uma arte por PDF.



FECHAMENTO DE ARQUIVO

15ª DICA
FAÇA SEMPRE
COM ATENÇÃO
A REVISÃO DE SEU MATERIAL

15ª DICA

Devido ao curto prazo de produção, não é possível cancelar arquivos enviados. Por isso, confira atentamente seu trabalho antes de enviar para a produção. Essa é uma exigência de nosso software de CTP que realiza a montagem da grade automática.

Confira a arte antes de enviar para produção



ATENÇÃO!

A ZAP GRÁFICA NÃO CANCELA ARQUIVOS
JÁ ENVIADOS PARA PRODUÇÃO.
CONFIRA BEM A ARTE ANTES DE ENVIAR.





FECHAMENTO DE ARQUIVO

16ª DICA
ARTES COM
VERNIZ LOCALIZADO

16ª DICA

Devido ao nosso processo de montagem automática, as artes para verniz localizado devem conter sempre o número correto de página, conforme no exemplo a seguir.

4 páginas: 4x0, 4x1 e/ou 4x4.

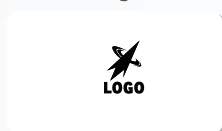
Grade verniz localizado frente e verso.

Pág 1



Arte frente

Pág 2



Verniz Frente

Pág 3



Arte Verso

Pág 4



Verniz Verso

3 páginas: 4x1 e/ou 4x4.

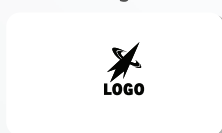
Grade verniz localizado frente.

Pág 1



Arte frente

Pág 2



Verniz Frente

Pág 3



Arte Verso

2 páginas: 4x0

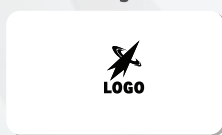
Grade verniz localizado frente.

Pág 1



Arte frente

Pág 2



Verniz Frente

Utilize sempre **100% preto** ao criar a sua máscara de verniz (c=0% m=0% y=0% k=100%).

ATENÇÃO!

NÃO RECOMENDAMOS APLICAÇÃO DO VERNIZ QUE CONTIVEREM:

- FONTES MENORES QUE CORPO 6;
- FIOS DE CONTOURNO COM ESPESSURA MENOR 0.3 MILÍMETROS (INCLUSIVE FIO MÍNIMO);
- ÁREAS ONDE HOVERCORTE RETO OU ESPECIAL;
- ÁREAS CHAPADAS ACIMA DE 40% DO TAMANHO DO MATERIAL E/OU NAS EXTREMIDADES.



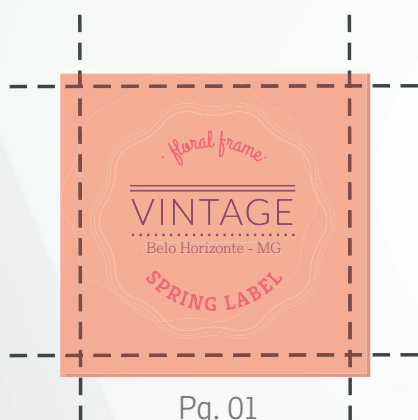
FECHAMENTO DE ARQUIVO

17ª DICA
ENVIE SEMPRE O DESENHO DA FACA NO PDF

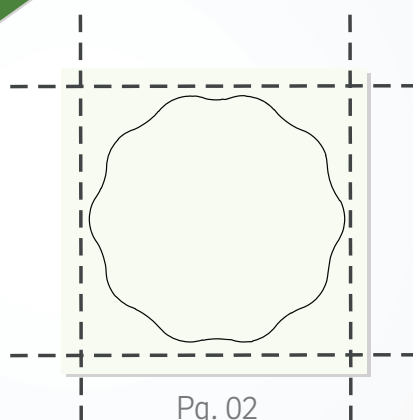
17ª DICA

O arquivo deverá conter sempre na última página o desenho da faca. A faca estará dentro da margem de segurança, conforme a orientação do gabarito. Faça sua arte ocupando toda a área do gabarito, para que não apareça um filete branco no seu material.

Montagem correta do arquivo



Pg. 01



Pg. 02

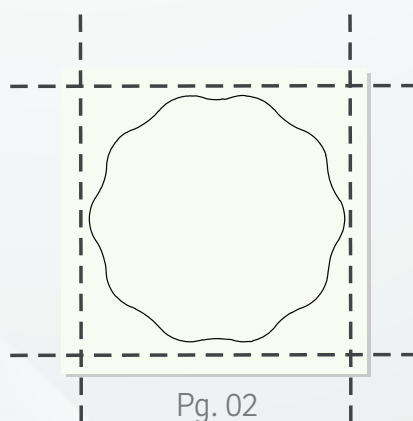


Resultado final

Montagem errada do gabarito



Pg. 01



Pg. 02



Resultado final

Filete branco



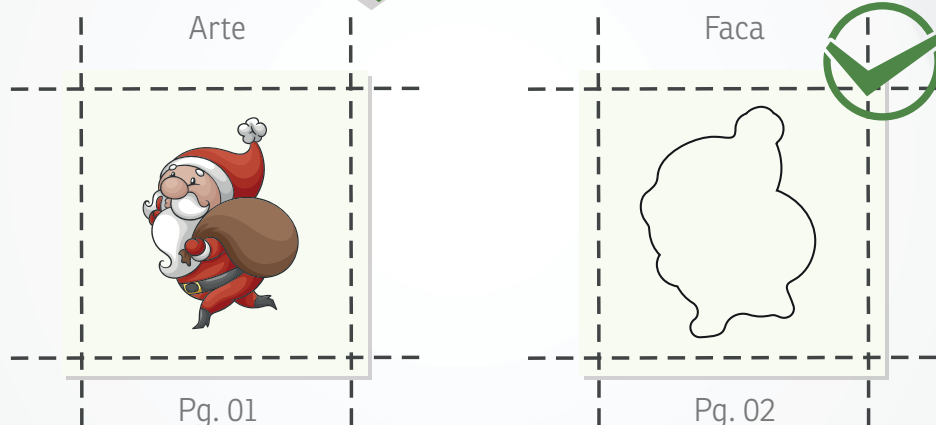
FECHAMENTO DE ARQUIVO

18ª DICA
FIQUE ATENTO AOS
FORMATOS DAS FACAS

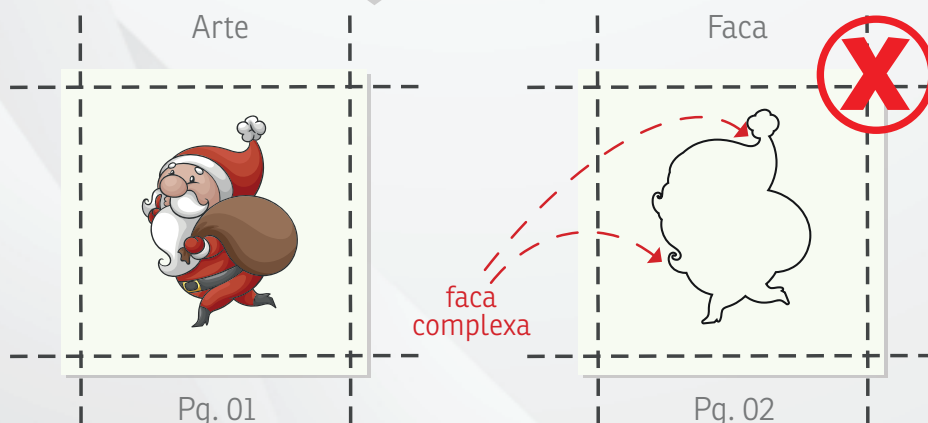
18ª DICA

Não envie formato complexos de faca, com curvas acentuadas ou formas vazadas. Esse tipo de faca pode causar danos ao material. O desenho da faca deve ser simplificado, para um melhor resultado final do produto.

Montagem correta da faca



Montagem errada da faca





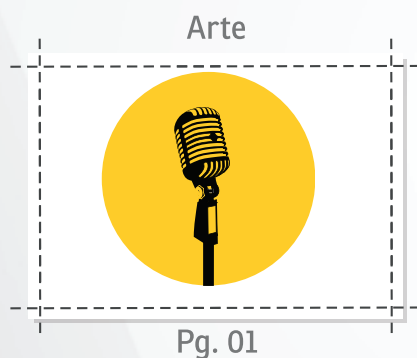
FECHAMENTO DE ARQUIVO

19ª DICA
COMO UTILIZAR TINTA BRANCA

19ª DICA

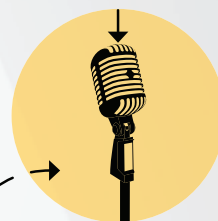
O recurso da tinta branca é utilizado quando a "Base" não é branca (ex: adesivos metalizados, transparentes e capinhas de celular). Esse recurso permite realçar um local específico da arte ou ela toda.

Montagem tinta branca: Adesivo

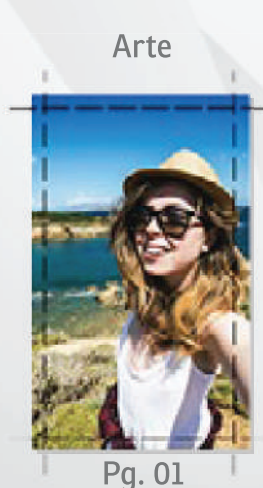


Área reforçada com tinta branca

Área com transparência na impressão.



Montagem tinta branca: Capa de celular



Área reforçada com tinta branca

Área com transparência na impressão.



Lembre-se que a máscara de tinta branca deverá ser enviada em vetor C: 0% M: 0% Y:0% K: 100%



FECHAMENTO DE ARQUIVO

20ª DICA
EVITE ENVIAR ARQUIVOS COM
BORDAS, MOLDURAS E CONTORNOS

20ª DICA

Nós da Zap trabalhamos com grade cooperada. Ou seja, um material do lado do outro. No processo de corte, fazemos um corte reto e logo em seguida o refile. Por isso, evite enviar arquivos com bordas, molduras e contornos.



Quando fazemos esse corte que entra um milímetro de cada lado do material, caso esteja com uma borda ou moldura, pode ocorrer uma variação visível.



Pode parecer pouco, mas caso esteja com uma borda ou moldura, vai dar diferença no material. Podendo ficar com uma borda maior ou menor que a outra. **Por isso, o ideal é que nos envie arquivos sem bordas molduras ou qualquer tipo de contorno.**



FECHAMENTO DE ARQUIVO

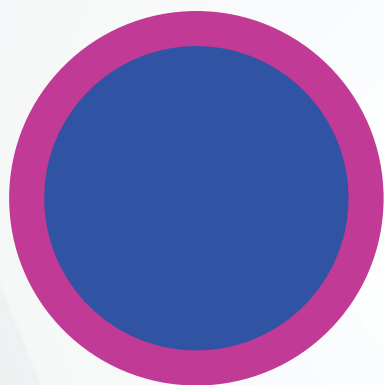
21ª DICA
UTILIZANDO CORRETAMENTE A
IMPRESSÃO SOBREPOSTA

21ª DICA

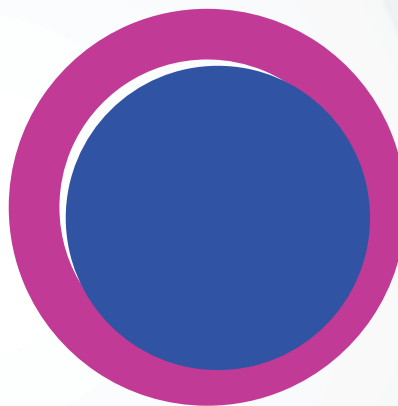
Em uma impressão de off-set as cores CMYK são impressas separadamente. Com isso, podem ocorrer **falhas no registro**, deixando uma pequena margem branca. Para evitar falhas como essa, desative a impressão sobreposta.



Sem falha
no registro



Com falha
no registro



Evite erros no CorelDRAW



Illustrator

Na aba superior, selecione > janela/window > atributos/attributes > selecione os objetos > marque a opção overprint fill

Evite erros no Illustrator



CorelDRAW

Selecione os objetos que irão receber a impressão sobreposta > clique com o botão direito do mouse > selecione a opção "impressão sobreposta de preenchimento".

*Para evitar resultados indesejados é importante lembrar que esta opção só deve ser aplicada quando tiver certeza do resultado final da impressão.



FECHAMENTO DE ARQUIVO

22ª DICA
ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES DOS
ARQUIVOS COM DOBRAS

22ª DICA

Se o material for na horizontal (frente e verso) e tem acabamento de vinco ou dobra, também na horizontal, **será necessário deixar a orientação das artes "Pé com Cabeça"**. Acompanhe:

Vai enviar um material com dobra ou vinco?





FECHAMENTO DE ARQUIVO

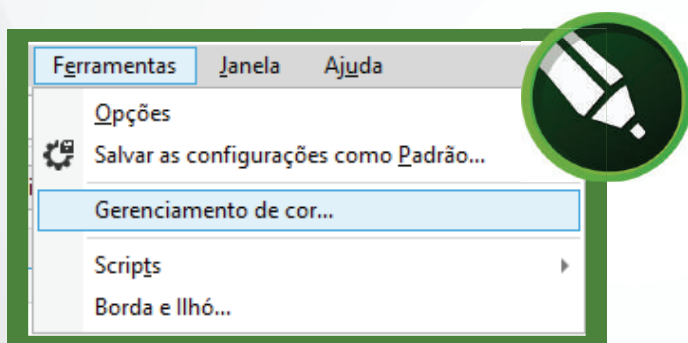
23ª DICA
RESTAURE A PALETA DE CORES
CMYK DO COREL DRAW

23ª DICA

As paletas de cores do CorelDraw podem sumir ou sofrer alterações. E quando isso acontece, talvez não lembramos como restaurar as paletas no padrão CMYK, por isso, esta dica simples vai te ajudar.

Passo #1:

Abra o seu CorelDraw e clique na guia "Janelas".



Passo #2:

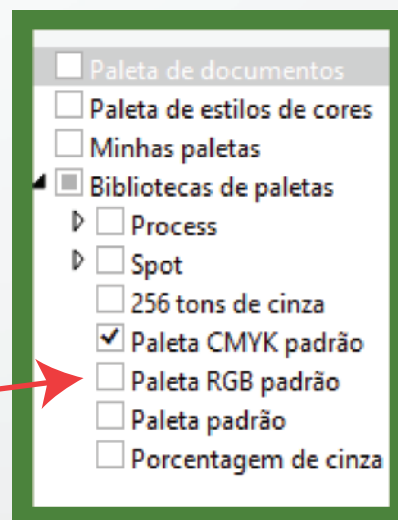
Em seguida vá até "Paletas de cores".

Passo #3:

Para selecionar a paleta de cor CMYK, vá até "Paleta CMYK padrão" e clique nela.

Dica Bônus:

Caso queira selecionar novamente a paleta de cores RGB, é só clicar em "paleta RGB padrão" na aba de paletas.





FECHAMENTO DE ARQUIVO

DICA BÔNUS
CORES
PROBLEMÁTICAS

DICA BÔNUS

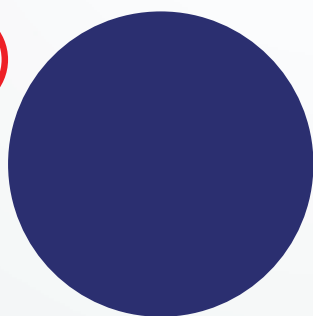
Um problema recorrente na hora da impressão está **na cor Azul Marinho**. A definições CMYK para o Azul marinho, é **C:100%, M:100%, Y:0% e K:0%**. Porém, comumente o impresso apresenta um tom mais puxado para o roxo.



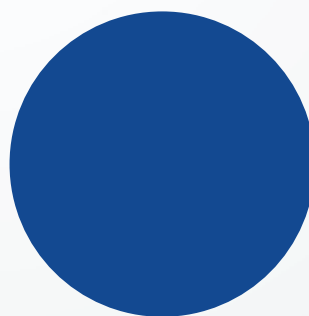
A solução é simples:

Para deixar o azul mais escuro basta apenas adicionar mais porcentagem na composição "K" que representa o preto. **Então teremos C:100%, M:80%, Y:0% e K:10%**

Para ter uma noção da diferença de tonalidade do impresso veja na imagem abaixo:



C:100% M:100%
Y:0% e K:0%



C:100% M:80%
Y:0% e K:10%